

Peña Flamenca de Ubrique

Memoria Actividades

Legislatura 05-07

1 Introducción.

Tal y como indican nuestros estatutos, la **Peña Flamenca de Ubrique**, es una **Asociación Cultural Andaluza** que pretende el estudio, la investigación, el mantenimiento y el fomento del Arte Flamenco en su pureza e integridad.

Todo nuestro esfuerzo organizativo, ha ido encaminado a cumplir dicho objetivo, intentando mantener, potenciar y fortalecer los siguientes grupos de actividades:

Viernes Flamenco
Intercambios Culturales
Escuela de Baile y Guitarra
Concurso Arte Flamenco
Noche Flamenca de la Piel

A continuación se dan detalles de lo realizado en cada uno de los grandes bloques de actividades.

2 Viernes Flamenco.

Una de las cuestiones por las que la Peña Flamenca se puede sentir orgullosa, es por la de ofrecer actos flamencos, prácticamente todos los viernes, desde primeros de octubre hasta última semana previa al comienzo del concurso, a estos actos los hemos llamados viernes flamencos, y engloban los ciclos de:

Otoño-Invierno
Zambobá
Artistas Ubriqueños
Conferencias

Todas estas actividades se han organizado teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

- Promocionar artistas jóvenes
- Promocionar nuestros artistas
- Presenciar artistas ya consagrados
- Ofrecer actividades didácticas
- Mostrar avances adquiridos por los alumnos de las escuelas de baile y guitarra

En cuanto a la participación de Artistas Jóvenes, hemos contado con: Marga Pastrana, Carmen Mesa con su grupo flamenco Asómate, Javier Pies Plomos, Paqui Montes, Antonio José Mejías, Ainhoa Pérez “La Chaneca”, Miguel Angel Lara “El Canario”, Juan Antonio Ramírez, Lucía Álvarez “La Piñona” y su grupo flamenco y Rosi de Carmela

Hemos organizado dos ciclos flamencos, denominado Ciclo Artistas Ubriqueños, con objeto de disfrutar de los artistas de nuestra localidad, en dichos ciclos hemos podido contar con los artistas: Pepi Morales, Isabel Benítez, Loli Moreno, José de los Camarones, Antonio Gago Manzanito, Sofía Jiménez, José Carlos Marchante y M^a Isabel Pacheco. Así mismo, indicar la participación en algunos viernes flamencos, de los alumnos de la escuela de Baile y Guitarra.

En cuanto a Artistas ya consagrados, hemos contratado a: Diego Clavel, Gordo Prospin, Miguel del Valle y Marcelo Amaya.

También se ha organizado una conferencia flamenca ofrecida por Manuel Pérez Regoldán.

Y por último decir que, con la intención de recibir la navidad con aires flamencos, y llenar de colorido, clima y ambiente navideño a nuestra peña, hemos organizado dos Zambombá. Las dos a cargo del Grupo La Plazuela de San Fernando, una se celebró el 16 de diciembre de 2005 y otra el 15 de diciembre del 2006.

3 Intercambios Culturales.

Los intercambios culturales son muy importantes y permiten:

- Promocionar nuestros artistas
- Conocer nuevos artistas
- Establecer lazos de amistad con otras peñas
- Conocer nuevas localidades y peñas flamencas
- Intercambiar experiencias con otros directivos
- Ofrecer un viaje para los socios y aficionados que quieran acompañarnos
- En definitiva revitalizan y fortalecen nuestra entidad

Hemos mantenido el nivel organizativo impuesto por la Junta Directiva anterior, es decir, celebrar un intercambio por año, así se han celebrado dos intercambios culturales:

- Intercambio con la Peña El Mazaco de Coria del Río
- Intercambio con la Peña La Platería de Granada

3.1 Intercambio Peña El Mazaco de Coria del Río.

Hasta ahora, y debido a lo apretado de nuestro calendario, sólo hemos podido organizar la visita de dicha entidad a la Peña Flamenca de Ubrique.

Este acto se celebró el sábado 24 de marzo de 2007, y se destacan los siguientes apartados:

- El número de visitantes fue de medio centenar
- Se les ofreció un recorrido turístico por nuestra localidad.

Previo al acto flamenco, le servimos un catering, en las misma sede de la Peña Flamenca de Ubrique

El acto flamenco pudimos presenciar la actuación destacada al cante de **José Garzón, Manuel Aguilera hijo, Manuel Suárez, Manuel Aguilera padre y José Bayón**; siendo acompañados a la guitarra de **Miguel Cambayá y Pedro Blanco**.

El presidente de la Peña El Mazaco, Sr. José Garzón, agradeció la buena acogida y el maravilloso trato recibido.

3.2 Intercambio con la Peña La Platería de Granada.

Era uno de los grandes retos a conseguir, por nuestra Junta Directiva, realizar un intercambio con la Peña Flamenca más antigua de Andalucía y de España. No ha sido tarea sencilla, ya que, el número de solicitudes de intercambio que tiene dicha entidad es bastante elevado, al mismo tiempo, que sólo realizan uno o dos intercambios al año. Así, gracias al esfuerzo e hincapié de nuestro Sr. Presidente, conseguimos despertar el interés necesario en los dirigentes de la Platería para llevar a cabo este intercambio.

En primer lugar realizamos la visita a Granada el sábado 2 de diciembre de 2006, de la cual, destacamos los siguientes apartados:

Fletamos un autobús para Granada con un total de 65 personas entre directivos, artistas, socios y acompañantes, haciendo noche en un hotel de la ciudad.

La Peña La Platería es digna de visitar, no solo por su enclave mágico, con vistas impresionantes a la Alhambra, sino también, porque alberga un museo vivo del flamenco.

Se nos ofreció un catering en el que compartimos mesa con los socios, dirigentes y artistas de dicha Peña.

El acto flamenco fue presentado por el Sr. Francisco Flores e intervinieron los siguientes artistas: Isabel Benítez, Loli Moreno, Marcelo Amaya, José Carlos Marchante y Sofía Jiménez

La Peña La Platería de Granada nos visitó el sábado 16 de junio de 2007, y sobre dicho acto caben destacar los siguientes apartados:

Contamos con la presencia del Sr. Alcalde en el acto de acogida y hermandad.

El número total de visitantes fue de unas 70 personas

Habilitamos la sede de la Peña Flamenca para ofrecerles un catering, con el que compartimos mesa con los señores socios, directivos y artistas de La Platería.

El acto flamenco fue presentado por el Sr. Antonio Gallego, en el que participaron los artistas: Rubén Campos, Gilberto de la Luz, Antonio de la Luz, Juan Pinilla, Alfredo Mesa, Antonio Gómez "El Colorao", Rubén Campos, Javier Martos, Curro Andrés, Sergio Gómez, Manuel Conde

Ordóñez y Silvia Lozano. Posteriormente parte de estos artistas fueron triunfadores en el concurso Nacional de las Minas de la Unión.

Se les ofreció un recorrido turístico por nuestra localidad.

Días mas tarde recibimos una carta de agradecimiento por parte de su Sr. Presidente D. José Luís Rubio, agradeciéndonos el exquisito trato recibido.

4 Escuela de Baile y Guitarra.

En pro de la divulgación y fomento del flamenco, es fundamental su didáctica entre los jóvenes, por ello, hemos dedicado gran esfuerzo al mantenimiento de la Escuela de Baile y de Guitarra.

A continuación pasamos a detallar todas las actividades realizadas al respecto:

1. Escuela de Baile. Una de las primeras decisiones de la Junta Directiva fue prescindir de los servicios de los Sres. Carmen y Jorge, como profesores la Escuela de Baile, el motivo en gran medida se debió, a las malas relaciones y falta de confianza alcanzado con dichos señores. Contratamos entonces a la bailaora Carmen Mesa, y pusimos todo nuestro empeño y esfuerzo para que todo funcionase de la mejor manera posible, pero los resultados no fueron los esperados, así que, entre que no alcanzamos un número de alumnos adecuados para que la actividad no le costase dinero a la peña y las dificultades de desplazamiento por parte de la profesora, decidimos contratar a un nuevo profesor para el siguiente curso, siendo propuesto dicho cargo, en decisión de la Junta Directiva, al bailaó local José Carlos Marchante. Respecto a este último curso cabe comentar que presentimos que se han establecidos los cimientos y las bases, para lo que puede ser una buena y duradera escuela de baile flamenco, así mismo, decir que el máximo número de alumnos que alcanzó la escuela en dicho curso fue de 30, con unos resultados educativos más que aceptables.
2. Escuela de Guitarra. En principio decidimos seguir contando con José Antonio Maza como profesor de la Escuela de Guitarra, pero por motivos laborales, José Antonio, no pudo asumir dicho compromiso, por lo que nos vimos abocados a contratar otro profesor. Finalmente contratamos a Miguel Laín, el grado de satisfacción, con el trabajo que está desempeñando con nuestros alumnos, es más que aceptable, fomentando sobre todo el toque para acompañamiento. El número medio de alumnos en los dos cursos ha sido de 10.

En cuanto a las actividades de promoción realizada con nuestros alumnos destacar:

Participación Alumnos Escuela de guitarra en el ciclo artistas ubriqueños 2007.

Celebración fin de curso 2007, con la actuación de los alumnos de las Escuelas de Baile y Guitarra.

5 Concurso Arte Flamenco.

Incrementar el prestigio y nivel de participación de nuestro concurso, también ha sido uno de los objetivos a conseguir por esta Junta Directiva. Hemos desengranado cada uno de los aspectos organizativos del concurso, analizando y mejorando en la medida de lo posible cada uno de ellos:

- Bases: se han intentado mejorar la redacción de las bases, incorporando nuevas normas y modificando otras existentes, con el fin de evitar imprevistos en el desarrollo del concurso.
- Premios: año tras año hemos incrementado la cuantía económica de los premios, con el objeto de hacer más atractiva la participación.
- Calendario: Otro de los grandes cambios establecidos en el concurso, es que el participante, al inscribirse, debe especificar su fecha de participación, esto permite establecer la configuración de las sesiones antes del comienzo del concurso. Se le hace hincapié a los participantes, que en caso de no poder cumplir la fecha establecida, avisen con bastante tiempo de antelación, lo que deja margen para la reconfiguración de las sesiones.
- Publicidad: se ha hecho un máximo esfuerzo en publicidad, con la fabricación de más trípticos que nunca, los cuales, han sido enviados directamente a aficionados, participantes pasadas ediciones, peñas flamencas, academias de baile, federaciones de peñas, medios de comunicación, oficinas de turismo, etc...
- Internet: La sección del concurso es un apartado muy importante dentro de nuestra página web, cuenta entre otras, con la publicación de las bases, historial de ganadores en ediciones anteriores, inscripción, publicación de la crónica de cada sesión, publicación de los finalistas y publicación de los ganadores y desarrollo de la final. Así mismo se ha enviado mediante correo electrónico una información periódica a los medios de comunicación sobre el desarrollo del concurso.
- Final evento único. Para dar mayor protagonismo a la final del concurso, y por ente a sus ganadores y finalistas, decidimos celebrar la final separada de la Noche Flamenca de la Piel. Esta decisión supone para la Junta Directiva un sobreesfuerzo organizativo, pero creemos que merece la pena.

Sobre las dos ediciones celebradas cabe destacar:

1. XVIII Edición. El número total de participantes fue de 68, 47 en la modalidad de cante y 21 en la modalidad de baile. El número de sesiones celebradas en la fase clasificatoria fue de 17.
2. XIX Edición. El número total de participantes fue de 67, 42 en la modalidad de cante y 25 en la modalidad de baile. Así mismo, el número de sesiones celebradas en la fase clasificatoria fue de 17.

6 Noche Flamenca de la Piel.

Sin duda, es el acto, de todos los que organiza nuestra entidad, al que más público acude. Por ello intentamos satisfacer a nuestros socios y aficionados,

contratando a artistas de renombre, pero siempre y cuando sus exigencias económicas sean asequibles a las arcas de nuestra Peña.

Las novedades que esta Junta Directiva a llevado a cabo, en cuanto, a la organización de dicho acto, son las siguientes:

Separar la celebración de la Noche Flamenca de la Piel, de la final del concurso. Convirtiéndolo en un acto de menor duración, y más llevadero para el público asistente.

Establecer en las bases del concurso, que los ganadores están obligados a participar en la Noche Flamenca de la Piel, recibiendo así, la otra mitad del premio conseguido. De esta forma organizamos un espectáculo con 4 grandes artistas, de los que sólo pagamos dos.

Sobre las dos ediciones celebradas destacar los siguientes aspectos:

1. XXV Noche Flamenca de la Piel. Celebrada el 8 de septiembre de 2006, en la caseta municipal de la feria. El acto fue presentado por el Sr. Francisco Flores, siendo el personaje homenajeado el Sr. Antonio Gago Manzanito, del que todos lamentamos su pérdida. Los artistas invitados fueron Marina Heredia y Tomás de Perrate, así mismo, actuaron como ganadores del concurso: Rosi Navarro y Claudia Cruz.
2. XXVI Noche Flamenca de la Piel. Celebrada también el 8 de septiembre de 2007, en la caseta municipal de la feria. El acto fue presentado por el Sr. Francisco Flores, y en esta ocasión el personaje homenajeado fue el Sr. Francisco Flores Flores, más conocido como Curro El Gitano. Los artistas invitados fueron Luís Heredia "El Polaco" y Juan de Juan, así mismo, actuó Joaquín Garrido como último ganador del concurso en la modalidad de canto y M^a Carolina "La Negra", segunda clasificada en la modalidad de baile. La ganadora, Patricia Ibáñez, no pudo acudir, porque fue contratada para actuar en el Congreso Mundial del Flamenco, que se celebraba en Cádiz.